

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ПРОТИВ ТЕРРОРА

Художественная литература отражает историю своей страны, своего народа. Писатели, начиная с Достоевского, всегда осуждали террор. Предлагаем некоторые произведения из фонда Научной библиотеки.

Достоевский, Ф. М. Бесы : роман в 3 частях / Ф. М. Достоевский. – Москва : Художественная литература, 1990. – 672 с. – ISBN 5-280-00881-8. - Текст : непосредственный.

Один из наиболее политизированных романов Достоевского был написан им под впечатлением от возникновения ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев и прочих. Роман «Бесы» писался по горячим следам выступлений идеолога анархизма М.А. Бакунина в Женеве и судебного процесса над террористической группой С. Г. Нечаева в Петербурге. Именно Нечаев явился прототипом одного из центральных персонажей романа – Петра Верховенского, руководителя подпольных революционных групп в провинциальном городке России. Мечтая совершить революционный переворот во всём Отечестве, он планирует новое общественное устройство, основанием которого будет страх, всеобщее доноительство, низкий уровень образованности, пьянство и разврат основной массы людей.

В «Бесах» Достоевский предельно ясно и однозначно высказал то, что думает о революционерах. Первое знакомство русского общества с революционным терроризмом явило перед ним кровавый образ человека, не знающего моральных преград и стремящегося к уничтожению всего и вся во имя малопонятной цели. Роман издан в 1871-1872 годах.

Чехов, А. П. Избранное. В 3 томах. Том 2. Рассказы. Повести / А. П. Чехов. – Москва : АО «Векта», 1994. – 608 с. – (Библиотека классической литературы). - ISBN 5-7445-0029-4. - Текст : непосредственный.

Как на своего рода эпилог первой волны русского революционного терроризма можно посмотреть на повесть «Рассказ неизвестного человека». Повесть А. П. Чехова была написана в 1893 году. Ко времени написания повести терроризм перестал быть для России чем-то новым. Автор представил читателям тип героя – революционера-террориста, который был для писателя положительным. Террорист нанимается прислугой к молодому аристократу, его цель – убийство отца «хозяина», влиятельного государственного деятеля. Для Чехова уход героя от терроризма в обычную жизнь, к любви – торжество разума и утверждение истины.

Степняк-Кравчинский, С. М. Андрей Кожухов. Домик на Волге / С. Степняк-Кравчинский. – Москва : Правда, 1981. – 400 с. : ил. – (Библиотека отечественной классики). - Текст : непосредственный.

Роман «Андрей Кожухов» – самое значительное произведение талантливого писателя и публициста, одного из видных деятелей революционного народничества 1870-х годов, Сергея Михайловича Кравчинского (литературный псевдоним – Степняк). Русским читателям роман стал известен с начала 1900-х годов, встретив живой отклик среди рабочих и передовой интеллигенции.

Роман «Андрей Кожухов» занимает совершенно особое место в русской литературе. Это единственная книга, в которой русские революционеры-народники изображены во

весь рост, со своими мыслями и чувствами, предельно правдиво и достоверно. Недаром друзья и соратники узнавали в образах романа людей, им хорошо известных. А в образе главного героя узнавали самого автора. Свои мысли и чувства, свои тревоги и радости изобразил Степняк, описывая Андрея. Эта автобиографичность романа придает ему особую достоверность.

Действие романа относится к тому переломному историческому моменту, когда народники, не найдя отклика своей пропаганде в крестьянстве, в поисках новых способов революционной деятельности вступили на путь политического террора. Повествование охватывает один год. Роман написан в 1889 году.

Белый, А. Петербург : роман / Андрей Белый. – Москва : Художественная литература, 1978. – 389 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Время действия романа – девять дней октября 1905 года, на которые проецируется прошлое и будущее мировой истории. В фантазмагорическом Петербурге столкнулись силы, которые претендуют на руководство судьбой России. Одна из них – сенатор Аполлон Аблеухов, немощный, выживающий из ума старик. Противоборствующая бюрократии сила – партия террористов, которая в романе раскрывается как внутренне бесплодная. Партию возглавляет Дудкин, известный в революционных кругах под грозной кличкой Неуловимого, воплощающий самый дух партии. Но постепенно выясняется, что всеми его действиями руководит провокатор.

В романе Андрей Белый обращается к проблеме столкновения частного человека и терроризма, восходящей к «Бесам» Ф. М. Достоевского, вбирает в себя противостояние «маленького человека» и государства. Терроризм государственный и терроризм индивидуальный развенчиваются Белым, с того и с другого сдирается всякий налет романтизма. Роман был написан в 1912-1913 годах и признан вершиной прозы русского символизма и модернизма.

Андреев, Л. Рассказы / Леонид Андреев ; сост. и предисл. О. Н. Михайлова. – Москва : «Советская Россия», 1977. – 432 с. – (Российские повести и рассказы). - Текст : непосредственный.

«Рассказ о семи повешенных» повествует о последних днях приговорённых к смертной казни. Прототипами персонажей произведения стали реальные люди – члены Летучего боевого отряда Северной области партии эсеров. Они готовили покушение на жизнь великого князя Николая Николаевича и министра юстиции И. Г. Щегловитова, но были преданы провокатором Азефом, арестованы, их судили в Петропавловской крепости, и 17 февраля 1908 года они были казнены.

Рассказ был создан под влиянием гневной статьи Л. Н. Толстого «Не могу молчать!» и не случайно был посвящен автору этого публицистического произведения.

Андреев выступал против правительственных репрессий, против смертных казней, участившихся в это время и ставших нормой тогдашней жизни. Он рисует семерых узников, пятеро из которых были террористами. Андреев рассказывает о преступлении немного, зато преимущественное внимание он уделяет психологии смертников, мучительному ожиданию ими казни, о неумолимом наказании, которое их ждёт. Одно насилие порождает другое. Автор рассказа не приемлет терроризм и решительно осуждает его разные формы. Повесть была написана в 1908 году.

Грин, А. С. Собрание сочинений. В 6 томах. Том 1 / А. С. Грин. – Москва : Правда, 1980. – 496 с. : ил. – (Библиотека «Огонек». Отечественная классика). - Текст : непосредственный.

Грин, А. С. Марат : рассказ / А. С. Грин. Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 6 томах / А. С. Грин. – Москва : Правда, 1980. – Том 1. – С. 54-67.

Грин, А. С. Карантин : рассказ / А. С. Грин. Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 6 томах / А. С. Грин. – Москва : Правда, 1980. – Том 1. – С. 121-153.

В русской литературе нет более яркого и объективного изображения эсеров, чем в ранних произведениях Александра Грина. Его рассказы удивительно точно передают события и характеры людей. Это свидетельство писателя, наблюдавшего революцию и «террористическую работу» изнутри, глазами участника движения.

Прототипом образа Яна в рассказе «Марат» послужил террорист Иван Каляев. Манифестация всеобщего террора в рассказе Грина находится в противоречии с жизнью и действиями других персонажей, также членов эсеровской организации – они не просто думают иначе, они живут совершенно по другим законам и правилам. Для них Ян предстает кровавым Тамерланом, Маратом.

Логическим завершением размышлений писателя о терроре является его рассказ «Карантин», имеющий автобиографические черты. Главный герой рассказа Сергей осознал простую истину, что убийством невозможно изменить мир в сторону социальной справедливости, как невозможно через насилие сделать людей добрее, чище, счастливее. Рассказ «Марат» написан в 1907 году, рассказ «Карантин» – в 1908 году.

Трифонов, Ю. Нетерпение : повесть об Андрее Желябове / Юрий Трифонов. – Москва : Политиздат, 1973. – 543 с. : ил. – (Пламенные революционеры). - Текст : непосредственный.

Роман посвящен истории «Народной воли» – знаменитой российской террористической организации позапрошлого века и одному из её руководителей – легендарному Андрею Желябову. Роман «Нетерпение» вышел в 1973 году. Трифонов с добросовестностью историка раскрывает фундаментальные постулаты революционного народничества. Постулат первый: «История движется ужасно тихо, надо ее подталкивать» – призывает Андрей Желябов. «Подталкивайте историю! Подгоняйте, подгоняйте её, старую клячу!» Постулат второй: «...У народа нет других средств, кроме бунта, этого единственного органа народной гласности»; только взрыв – «иначе нельзя вывести народ из оцепенения, из болотной спячки...». Постулат третий: Революции не может быть без террора и без крови.

Тогда террор еще не стал терроризмом – он был адресный, направленный против конкретных представителей власти и ставил две цели – возмездия и приближения революции. Им занимались люди, испробовавшие несколько вполне гуманных способов сопротивления – мирной агитации и хождения в народ. В книге эта эпоха показана изнутри, через личности и будничную жизнь героев. Автор не идеализировал персонажей – просто отдал должное их любви к людям, ясности ума, бесстрашию и отчаянию.